



**Методическая разработка учебного занятия
по дисциплине Родной (русский) язык**

Специальности:

13.02.02. «Теплоснабжение и теплотехническое оборудование»

Самара, 2022



Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности или профессии среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259), Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальностям 13.02.02. «Теплоснабжение и теплотехническое оборудование», рабочей программы учебной дисциплины Родной (русский) язык.

Разработчик:

Преподаватель ГБПОУ «СЭК» Н.В. Горожанкина



Тема: Функциональные стили русского языка

Цель учебного занятия:

сформировать умения определять стиль текста, распознавать характерные языковые средства, определять стилистическую окраску слов и выражений

Планируемые результаты:

Предметные:

- научиться применять алгоритм определения стиля речи,
- уметь определять стили речи.

Метапредметные УДД:

- *Регулятивные:* планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки.
- *Коммуникативные:* слушать и понимать речь других; оформлять свои мысли в устной форме.
- *Познавательные:* ориентироваться в своей системе знаний; осуществлять анализ объектов; находить ответы на вопросы в тексте; преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять ответы на вопросы.
- *Личностные:* формирование нравственных качеств личности: патриотизма, уважения к истории страны, эстетического отношения к слову; формирование творческих способностей обучающихся.

Методы и приемы работы:

анализ и синтез изученного материала, наблюдение, исследовательская работа.

Оборудование: учебник (авт. Греков В.Ф., Крючков С.Е, Чешко Л.А.), презентация к уроку, раздаточный материал (с текстами).

Межпредметные связи: «История», «Литература».

Материально-техническое оснащение урока:

- презентация в Power Point;
- компьютер, проектор, экран;
- раздаточный материал.

Опережающее задание для обучающихся:

В толковом и этимологическом словарях посмотреть значение слова «стиль».



3. Ход учебного занятия

Этап 1. Организационная часть.

Тема нашего урока – «Функциональные стили речи». Цель урока – обобщить и закрепить полученные в 5-9 классах знания о стилях речи. И на нашем уроке-практикуме мы будем определять стилистическую принадлежность текстов, анализировать лингвистические особенности каждого стиля речи, создавать тексты определенного стиля.

Этап 2. Мотивация обучающихся.

Спишите предложение, расставьте знаки препинания, выполните пунктуационный анализ предложения. (слайд 2)

И в День Победы, нежный и туманный,
Когда заря, как зарево, красна,
Вдовою у могилы безымянной
Хлопочет запоздалая весна.

Это предложение – начало стихотворения А.Ахматовой «Памяти друга». Я прочитаю его до конца:

Она с колен подняться не спешит,
Дохнет на почку, и траву погладит,
И бабочку с плеча на землю ссадит,
И первый одуванчик распушит.

В этом году мы отметили 77-ю годовщину Великой Победы... Все дальше в прошлое уходят события той войны, все меньше и меньше живых свидетелей тех страшных и славных событий. Но мы знаем о них и помним их благодаря историческим документам, мемуарам ветеранов, учебникам истории, произведениям писателей, прошедших фронтовыми дорогами войны или никогда ее не видевших...

Вот и сегодня на уроке, говоря о функциональных стилях речи, мы будем анализировать тексты разных стилей, но объединенных одним – темой Великой Отечественной войны.

Этап 3. Актуализация знаний.

-Что такое текст?



(Текст – несколько предложений или абзацев, связанных в целое темой и основной мыслью. Предложения в тексте между собой соединены по смыслу и грамматически. Для текста характерно тематическое и композиционное единство всех его частей; смысловая цельность, относительная законченность, наличие грамматической связи (цепной или параллельной) между частями.)

-Задание: постройте из данных предложений текст, прочитайте его. (слайд 3,4)

1. Каждый из этих стилей – своеобразный «язык в языке» со своей лексикой, фразеологией и грамматикой.
2. Всеми остальными стилями мы владеем пассивно.
3. Русский литературный язык составляют функциональные стили: художественная речь, публицистика, официально-деловой стиль, научная проза, разговорная речь.
4. Только разговорную речь мы усваиваем без особых усилий.
5. Полное, совершенное владение языком предполагает овладение функциональными стилями.
6. А это требует неустанного внимания к языку.
7. Полное же владение стилями подразумевает умение создавать научные, художественные, публицистические произведения.

Учитель: Вы согласны с тем, что нужно постоянно обращать внимание на свою речь?

Учитель: Процесс постижения родного языка неиссякаем, т.к. нескончаемы богатства русского языка. Знать родной язык – это значит владеть его стилями, составляющими главное его богатство. Знать язык – значит знать секреты грамотного письма.

Код ответа: 3 1 5 4 2 7 6

(3. Русский литературный язык составляют функциональные стили: художественная речь, публицистика, официально-деловой стиль, научная проза, разговорная речь.

1. Каждый из этих стилей – своеобразный «язык в языке» со своей лексикой, фразеологией и грамматикой. 5. Полное, совершенное владение языком предполагает овладение функциональными стилями. 4. Только разговорную речь мы усваиваем без особых усилий. 2. Всеми остальными стилями мы владеем пассивно. 7. Полное же владение стилями подразумевает умение создавать



научные, художественные, публицистические произведения. 6. А это требует неустанного внимания к языку.)

- Что такое стиль?

Словарная работа.

-Ребята, а слово стиль однозначное или многозначное?(слайд 5)

В словаре С.И. Ожегова дается такое толкование слова стиль:

1) Характерный вид, разновидность чего-нибудь, выражающаяся в каких-нибудь особенных признаках, свойствах художественного оформления. Например: русский национальный стиль. Стиль одежды. Архитектурный стиль.

2) Метод, совокупность приемов какой-нибудь работы, деятельности, поведения. Например: стиль в работе. Стиль плавания. Этот поступок совершенно в его стиле(он всегда так поступает).

3) Совокупность приемов использования средств языка для выражения тех или иных идей, мыслей в различных условиях речевой практики. Например: стиль художественной литературы. Научный стиль.

-Я просила к этому уроку поработать вас с толковым словарём и этимологическим.

-Что вы узнали об истории происхождения слова «Стиль»?

Слово стиль происходит от греческого *stilos* и означает «палочка». В древности и в средние века писали стержнем из дерева, кости, металла.

Один конец стержня был заострен, им и писали на сырых глиняных плитках, бересте, на воощеных дощечках; другой - в виде лопаточки, им, повернув стержень- «стиль», стирали написанное. Таким образом, автор совершенствовал свое сочинение. Отсюда выражение «часто перевертывай стиль», т.е. исправляй, перерабатывай свое произведение. Слово стиль стало означать уже качество написанного, умение выразить свою мысль по-разному, различными языковыми средствами, в зависимости от того, где и для чего применяется литературный язык.

Всего существует пять стилей, однако от правильности выбора каждого из них целиком зависит успех Вашего диалога, как с собеседником, так и с читателем. Итак, сегодня мы с Вами вспомним, какие стили текста существуют, какие особенности имеют и рассмотрим примеры текстов этих стилей.

- Какие стили речи вам известны?

- Какими признаками отличаются стили?



(Каждый стиль отличается назначением, сферой употребления, языковыми приметами, имеет свои жанры.)

- Вспомним наиболее важные признаки каждого из стилей, придерживаясь следующей схемы: **(слайд 6)**

- а) с какой целью говорим;
- б) в какой обстановке говорим;
- в) речевые жанры;
- г) языковые средства выражения;
- д) стилевые черты речи.

Задание с самопроверкой (работа в парах).

Узнайте стили по их характеристикам.

1. Логично (последовательно и аргументировано), беспристрастно, точно (исключая приблизительность) передаётся информация для сообщения знаний. (научный)
2. Точно (исключая двусмысленность), официально, по общепринятому стандарту, в виде документа излагается что-либо. (официально-деловой)
3. Непринуждённо, без особых забот о литературной правильности речи выражается личное отношение к чему-либо или сообщается что-либо в процессе общения людей. (разговорный)
4. Прямо и призывно, с целью воздействия на читателя (слушателя) выражается гражданская позиция автора в связи с чем-либо. (публицистический)
5. Опосредованно, через систему художественных образов в отшлифованной форме речевого произведения как вида словесного искусства повествуется о чём-либо для воздействия авторской поэтической мыслью на читателя. (художественный)

(слайд 7)

Ответы

1. Научный.
2. Официально-деловой.
3. Разговорный.
4. Публицистический.
5. Художественный.

Этап 4. Организация речевой практики.

- Ознакомьтесь с планом стилистического анализа текста (на столе у каждого ученика)



План стилистического анализа текста.

- Охарактеризуйте ситуацию общения (условия и задачи речи), в которых может быть использован текст.
- Назовите основные стилевые черты, нашедшие отражение в этом тексте (непринужденность – официальность, точность – расплывчатость названия, эмоциональность – бесстрастность, конкретность – абстрактность, субъективность – объективность, образность – отсутствие образности, подчеркнутая логичность, призывность речи).
- Укажите языковые средства (лексические, словообразовательные, морфологические, синтаксические), с помощью которых раскрываются в данном тексте названные вами стилевые черты.
- Сделайте вывод: к какому стилю относится данный текст.

- Анализ текста публицистического стиля

Слово учителя

Поэты, прозаики, драматурги со всем советским народом встали на защиту Отечества. В первые же дни войны ушли на фронт А.Гайдар, В.Гроссман, Е.Петров, М.Светлов, К.Симонов, А.Сурков, Н.Тихонов, А.Твардовский и многие другие, более тысячи писателей из всех братских республик. Они сражались с боевым оружием в руках как бойцы или оружием художественного слова как военные корреспонденты.

Двести семьдесят пять человек потеряла в боях писательская организация Советского Союза в годы Великой Отечественной войны. В самом огне событий создавались ярчайшие художественные полотна: пьесы «Русские люди» К.Симонова, «Нашествие» Л.Леонова, поэмы «Сын» П.Антокольского, «Зоя» М.Алигер, «Василий Теркин» А.Твардовского, роман «Молодая гвардия» А.Фадеева...

Особенное развитие в годы войны получили публицистические жанры – наиболее оперативные. Публицистами стали крупнейшие мастера художественного слова: К.Симонов, Н.Тихонов, В.Гроссман, И. Эренбург.

Почетное место занимают публицистические выступления Алексея Толстого. 27 июня 1941 года в «Правде» появилась его первая «военная» статья – «Что мы защищаем», в ближайшие дни перепечатанная рядом газет.

- Выразительно прочитайте отрывок из статьи Алексея Толстого «Что мы защищаем».



Пользуясь планом стилистического анализа текста, докажите его принадлежность к публицистическому стилю.

(слайд 8)

«Немецкие армии, гонимые в бой каленым железом террора и безумия, встретились с могучей силой умного, храброго, свободолюбивого народа, который много раз за свою тысячелетнюю историю мечом и штыком изгонял с просторов родной земли наезжавших на нее хазар, половцев и печенегов, татарские орды и тевтонских рыцарей, поляков, шведов, французов Наполеона и немцев Вильгельма... «Все промелькнули перед нами».

Народ черпал силу в труде, озаренном великой идеей, в горячей вере в счастье, в любви к родине своей, где сладок дым и сладок хлеб...

Это – моя родина, моя родная земля, мое отечество, - в жизни нет горячее, глубже и священнее чувства, чем любовь к тебе...»

(Статья была напечатана в газете «Правда»; функция – через средства массовой коммуникации воздействовать на массового читателя (народ), на рассудок и чувства людей, поддержать, напомнить о высоких гражданских чувствах. Написана на общественно значимую тему. Характерна прямая и открытая оценочность, в которой ярко выражена позиция автора. Языковые средства: слова и словосочетания, характерные для публицистического стиля, обозначающие общественно значимые понятия политики, нравственности, социальных чувств (немецкие армии, тысячелетнюю историю, великой идеей, черпал силу, в любви к родине). Чтобы эффективно воздействовать на читателя или слушателя, на его воображение и чувства, автор использует выразительные средства (эпитеты – в горячей вере, свободолюбивый народ, священное чувство; метафоры – железом террора и безумия; повтор - моя родина, моя родная земля, мое отечество. Используются особенности синтаксиса: ряды однородных членов (в труде, в вере, в любви; хазар, половцев...). Слова и выражения, придающие возвышенное звучание: гонимые в бой, изгонял с просторов, черпая силы. «Все промелькнули перед нами» - цитируется строка из лермонтовского «Бородино», произведения глубокого патриотического звучания, что тоже придает выразительность тексту.

- Анализ текста официально-делового стиля

Слово учителя.

Осенью 1941 года под Москвой назрела катастрофическая ситуация. Высшее руководство рассматривало возможность оставления столицы, поэтому в Москве



проводилось минирование важнейших заводов и фабрик. 15 октября 1941 года ГКО принял решение об эвакуации столицы.

(слайд 9)

Об эвакуации столицы г. Москвы.

Постановление Государственного Комитета Оборона

15 октября 1941 г. СОВЕРШЕННО СЕКРЕТНО.

ОСОБОЙ ВАЖНОСТИ.

Ввиду неблагоприятного положения в районе Можайской оборонительной Линии, Государственный Комитет Оборона постановил:

- 1. Поручить т. Молотову заявить иностранным миссиям, чтобы они сегодня же эвакуировались в Куйбышев...*
- 2. Сегодня же эвакуировать Президиум Верховного Совета, а также правительство во главе с заместителем Председателя СНК т. Молотовым (т. Сталин эвакуируется завтра или позднее, смотря по обстановке).*
- 3. Немедля эвакуироваться органам Наркомата Оборона и Наркомвоенмора в г. Куйбышев, а основной группе Генштаба – в Арзамас.*
- 4. В случае появления войск противника у ворот Москвы поручить НКВД – т. Берия и т. Щербакову – произвести взрыв предприятий, складов и учреждений, которые нельзя будет эвакуировать, а также всего электрооборудования метро (исключая водопровод и канализацию).*

Председатель Государственного Комитета Оборона

И. Сталин

- Выразительно прочитайте предложенный текст.

Определите его стилевую принадлежность, докажите свою точку зрения, пользуясь планом стилистического анализа текста.

(Задача – информирование, сфера употребления – административно-правовая деятельность. Жанр – постановление. Лексика: употребление стандартных оборотов речи (ГКО постановил..., поручить товарищу...). Морфология: употребление глаголов неопределенной формы, глаголов сов. в., что характерно для более конкретных документов – протоколов, распоряжений; большое количество отыменных производных предлогов (ввиду положения, в случае появления), употребление отглагольных существительных в форме род.п. (в случае появления). Точность, неличный характер (нет местоимений 1,2 лица), стереотипное построение текста.)



- В каких сферах жизни используется официально-деловой стиль?
- Как этот стиль связан с вашей будущей специальностью?
- Какие документы вы сами будете оформлять?
- **Анализ текста научного стиля.**

(слайд 10)

Церемония подписания акта о безоговорочной капитуляции Германии состоялась 8 мая. В соответствии с актом уцелевшие от разгрома группировки немецких войск в течение следующего дня сложили оружие и сдались в плен. Только немецкие войска в Чехии пытались уклониться от капитуляции, но под ударами советских войск 9 мая была освобождена Прага, а через два дня остатки этих войск сдались в плен.

Указом Президиума Верховного Совета СССР день 9 мая был объявлен праздником Победы. А 24 июня на Красной площади в Москве состоялся Парад Победы.

(Задача – сообщение исторических сведений. Представляет собой текст учебной литературы. Точность: даты, географические названия. Строгая логичность, что осуществляется средствами, типичными для научной речи: связь предложений при помощи повторяющихся существительных (акта, в соответствии с актом). Отсутствие эмоционально окрашенной лексики, восклицательных, вопросительных предложений, художественно-выразительных средств.)

- **Анализ текста художественного стиля** (самостоятельная работа)

Слово учителя

Константин Дмитриевич Воробьев в октябре 1941 года в составе роты кремлевских курсантов был отправлен на фронт, участвовал в обороне Москвы. В декабре под Клином, контуженный, попал в плен, а рота была почти полностью уничтожена. Находился в Саласпилском и Шяуляйском лагерях для военнопленных, неоднократно совершал побег. После удачного коллективного побега партизанил в литовских лагерях, находился в подполье.

Им написаны повести «Убиты под Москвой», «Крик», «Сказание о моем ровеснике», «Это мы, Господи!..»

«Это мы, Господи!..» - повесть о смерти и воле к жизни у человека, который хочет не просто выжить в лагере для военнопленных, а выжить как человек.

(слайд11)



- (1)...Десять гектаров площади лагеря единственным черным пятном выделяются на снежном просторе. (2)Кем и когда проклято это место? (3)Почему в этом строгом квадрате, обрамленном рядами колючки, в декабре еще нет снега? (4)Съеден с крошками земли холодный пух декабрьского снега. (5)Высосана влага из ям и канавок на всем просторе этого проклятого квадрата! (6)Терпеливо и молча ждут медленной, жестоко-неумолимой смерти от голода советские военнопленные.. (7)Лишь на седьмые сутки жизни в этом лагере Сергей получил шестьдесят граммов хлеба. (8) У него хватило сил ровно столько, чтобы простоять пять часов в ожидании одной буханки в восемьсот граммов на двенадцать человек. (9)Диким и жадным огнем загорались дотопле равнодушно-покорные глаза человека при виде серенького кирпичика. (10) Ххле-леб! – со стоном вырывается у него, и не было и нет во всей вселенной сокровища, которое заменило бы ему в этот миг корку месяц тому назад испеченного гнилого хлеба!
(К. Д. Воробьев. «Это мы, Господи!..»)*

Выполните задания.

1. Укажите, к какому стилю речи относится текст.
2. Какой (-ие) тип (ы) речи представлен (ы) в данном отрывке?
 - 1) повествование и описание
 - 2) повествование
 - 3) описание
 - 4) рассуждение
3. Напишите номер предложения, которое связано с предыдущим с помощью личного местоимения.
- 4.Какая из перечисленных особенностей не является специфической для текста данного стиля?
 - 1) образность
 - 2) эмоциональность
 - 3) логичность
 - 4) использование возможностей разных стилей
5. Прочитайте фрагмент рецензии. Вставьте на месте пропуска цифры, соответствующие номеру термина из списка.



Изображая пленных, Сергея Кострова и его товарищей, их нечеловеческие, «библейские страдания», Константин Воробьев использует такие средства синтаксиса, как _____ (предложения 2,3) и _____ (предложения 5,10); употребляет различные тропы: _____ («жестоко-неумолимой смерти», «равнодушно-покорные глаза»), _____ («не было и нет во всей вселенной»).

Список терминов:

- 1) восклицательные предложения
- 2) разговорная лексика
- 3) риторический вопрос
- 4) эпитеты
- 5) сравнение
- 6) гиперболы
- 7) литота

Этап 5 Рефлексия.

Игра-тест «Верю -не верю».

1. Разговорный стиль используется в повседневной жизни (да)
2. Различаются 5 основных стилей речи (да)
3. Научный стиль воздействует на воображение и чувства читателя, передаёт мысли и чувства автора, использует всё богатство лексики, возможности разных стилей, характеризуется образностью, эмоциональностью речи. (нет)
4. Публицистический стиль используется для сообщения, информирования в официальной обстановке, служит для оформления документов. (нет)
5. Художественный стиль характеризуется наличием общественно-политической лексики, логичностью, эмоциональностью. (нет)
6. Целью официально-делового стиля можно назвать описание законов, выявление закономерностей, описание открытий, обучение и т. п. (нет)
7. Характерными чертами научного стиля являются подчёркнутая логичность, доказательность, точность (однозначность). (да)
8. Характерные черты публицистического стиля — логичность, образность, эмоциональность, оценочность, призывность. (да)



9. Жанры разговорного стиля — диалог, личные письма, личные записки, телефонные разговоры.(да)
- 10.Жанры художественного стиля— эпос, лирика, драма, эпопея, роман, повесть, рассказ(да)

На каждый вопрос учащиеся отвечают «да» или «нет».

Этап 6. Подведение итогов занятия.

Обсуждение нового материала, изложенного преподавателем и студентами.

Обмен впечатлениями после проведенного учебного занятия.

Домашнее задание: подобрать текст о войне любого стиля, определить стиль, доказать свою точку зрения.



Технологическая карта урока

<i>Дисциплина, группа</i>	Родной (русский) язык 11ТТО		
<i>Тема учебного занятия</i>	Функциональные стили речи		
<i>Актуальность использования средств ИКТ</i>	Наглядность, усиливается зрительное восприятие материала.		
<i>Цели учебного занятия</i>	<i>обучающие</i>	<i>развивающие</i>	<i>воспитательные</i>
	<ul style="list-style-type: none"> - изучить теоретический материал по теме; - научить работать с источниками. 	<ul style="list-style-type: none"> - развивать навыки самостоятельной работы; - развивать коммуникабельность, ответственность; - развивать чувство патриотизма; 	<ul style="list-style-type: none"> - воспитывать интерес к истории России; - воспитывать интерес к истории родного края; - воспитывать способность к самостоятельной работе; - воспитывать дисциплинированность и организованность.
<i>Использование новых образовательных технологий</i>	Технология развития критического мышления (взаимоопрос; игра «да-нет») Технология проблемного обучения (проблемное задание по определению и аргументации стиля речи предложенных текстов)		
<i>Вид, используемых на занятии средств ИКТ</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Презентация в PowerPoint; - Универсальные (компьютер, проектор, экран). 		
<i>Необходимое аппаратное и</i>	<ul style="list-style-type: none"> -Мультимедийный компьютер. - Литература: 		



<i>программное обеспечение</i>	
Организационная структура учебного занятия	
Этап 1 Организация начала занятия	
<i>Задачи</i>	Подготовка студентов к работе на занятии.
<i>Длительность этапа</i>	2 мин.
<i>Форма организации деятельности учащихся</i>	Коллективная.
<i>Функции и основные виды деятельности преподавателя на данном этапе</i>	Организация студентов, объявление темы и цели занятия.
Этап 2. Мотивация студентов.	
<i>Задачи</i>	Мотивация студентов.
<i>Длительность этапа</i>	5 мин.
<i>Форма организации деятельности учащихся</i>	Коллективная, расстановка знаков препинания, объяснение выбора знаков препинания, построение схемы
<i>Функции и основные виды деятельности преподавателя на данном этапе</i>	Комментирование ответов обучающихся
Этап 3. Актуализация знаний.	
<i>Задачи</i>	Повторение пройденного материала.
<i>Длительность этапа</i>	10 мин.
<i>Форма организации деятельности учащихся</i>	Коллективная. Конструирование текста, словарная работа.
<i>Функции и основные виды деятельности преподавателя на</i>	Организация коллективной работы студентов и работы в парах. Комментирование ответов студентов.



<i>данном этапе</i>	
Этап 4. Организация речевой практики.	
<i>Задачи</i>	Обеспечение восприятия, осмысления и запоминания знаний.
<i>Длительность этапа</i>	15 мин.
<i>Основной вид деятельности со средствами ИКТ</i>	Демонстрации презентации.
<i>Форма организации деятельности учащихся</i>	Коллективная
<i>Функции и основные виды деятельности преподавателя на данном этапе</i>	Комментирование ответов студентов
Этап 5. Самостоятельная работа	
<i>Задачи</i>	Установление правильности и осознанности усвоения учебного материала, выявление пробелов и неверных представлений и их коррекция
<i>Длительность этапа</i>	10 мин.
<i>Форма организации деятельности учащихся</i>	Индивидуальная.
<i>Функции и основные виды деятельности преподавателя на данном этапе</i>	Контроль.
Этап 6. Подведение итогов занятия. Рефлексия.	
<i>Задачи</i>	Дать анализ и оценку успешности достижения цели занятия.
<i>Длительность этапа</i>	5 мин.



<i>Форма организации деятельности учащихся</i>	Коллективная.
<i>Функции и основные виды деятельности преподавателя на данном этапе</i>	Организация обсуждения занятия. Комментирование домашнего задания.